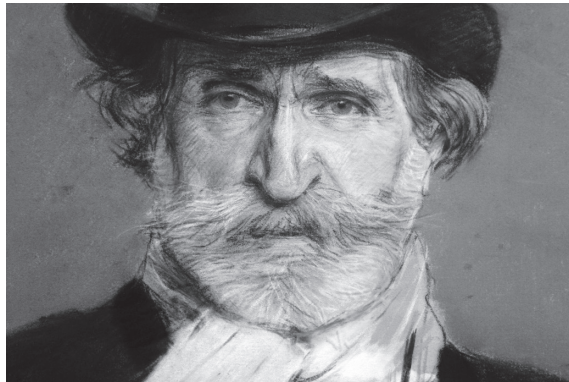


# Erlesenes aus Oper und Operette



- F. LISZT:** Rigoletto-Paraphrase
- G. BIZET:** aus Carmen  
- Arie des Don José  
- Arie der Micaëla
- P. TOSTI:** "Ideale"
- G. VERDI:** "Libiamo" aus Traviata
- F. LISZT:** Mephisto-Walzer Nr 1
- C. GOUNOD:** "Je veux vivre" aus Romeo und Julia
- G. VERDI:** "La donna e mobile" aus Rigoletto  
"Parigi o cara" aus Traviata
- E. KÁLMÁN:** aus Csardasfürstin  
- Csardas  
- Tanzen möcht' ich

**Marta Poliszot, Sopran**  
**Jörg Schneider, Tenor**  
**Michael Weingartmann, Klavier**  
**WIENER SOLISTEN**

## **Marta Poliszot**, Sopran

geboren in Krakau, wo sie das Ballett Studio der Oper besuchte, noch in Studienzeiten wurde sie nach positiv abgelegtem Vorsingen eingeladen, den Part der Pepi in J. Strauss' Operette Wiener Blut zu übernehmen, nach diesem erfolgreichen Debut wurde ihr ein Solovertrag im Ensemble der Krakauer Oper angeboten, jenem Ensemble, dem sie über 15 Jahre lang angehörte.

Gastengagements unter anderem an der Oper in Lublin, Marta Poliszots Repertoire umfasst alle wichtigen Partien für ihre Stimme, beispielsweise die Susanna in Le Nozze de Figaro, Norina in Don Pasquale, Adele in Die Fledermaus, zahlreiche Reisen führten sie in Länder wie Norwegen, Türkei, Belarus, Brasilien (Rio de Janeiro), mehrfach in den Mittleren Osten und nach Mittelamerika, am Rückflug von Panamá City gab's dann übrigens ein Livekonzert direkt im Flugzeug, in Österreich war sie u.a. im Linzer Brucknerhaus, sowie im großen Musikvereinsaal in Wien zu hören.

## **Jörg Schneider**, Tenor

Der in Wels geborene Tenor Jörg Schneider erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Wiener Sängerknaben. 1995 wurde er Ensemblemitglied des Staatstheaters Wiesbaden. 1997-2000 war er Ensemblemitglied der Deutschen Oper am Rhein. Zu seinen wichtigen Auftritten zählen u.a. David (Meistersinger von Nürnberg) beim Maggio Musicale Fiorentino. Steuermann (Fliegender Holländer) in Rom, Verona und Brüssel, Don Ottavio in Japan, Mozart-Requiem an der Semperoper, Leukippos in Daphne in Barcelona, Linz und Dresden, Belmonte an der Deutschen Oper Berlin und beim Maggio Musicale, Tamino in Florenz, Flamand in Paris und in Garmisch-Partenkirchen. Weitere Auftritte führten ihn u.a. an die Mailänder Scala, zu den Salzburger Festspielen, nach Stuttgart, Turin, Zürich, Madrid, Baden-Baden, Hongkong. 2007 wurde er Ensemblemitglied der Wiener Volksoper. An der Wiener Staatsoper, deren Ensemblemitglied er heute ist, debütierte er 1989 und sang u.a. Tamino, Jaquino, Flamand, Alfred, Froh, Narraboth, Elemér, Hérault de Séchelles (Dantons Tod), Maler/Neger (Lulu).

## **Michael Weingartmann**, Klavier

geboren in Linz, Klavierstudium am Brucknerkonservatorium Linz bei Prof. Matthäus, künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung, Abschluss IGP-Studium mit Auszeichnung, Studium Musikhochschule Wien bei Noel Flores, Diplomabschluss, Sponson zum Magister artium und Diplom-Ingenieur für Informatik, Gewinner zweier Wettbewerbe um Bösendorferstipendien (Brucknerkonservatorium Linz und Musikhochschule Wien), diverse CD-Aufnahmen, die DVD-Produktion „Weingartmann live“ mit Werken von Schubert und Liszt wird als offizielles „give-away“ u. a. vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (bisherige Gesamtauflage mehr als 6.500 Stück) eingesetzt; diverse Auftritte und Konzertreisen im In- und Ausland, 2007 4. Beethoven-Klavierkonzert mit dem Simon Bolívar Orchester, Musikvereins-Debüt mit Mozart und Rachmaninow im Rahmen der Wiener Festwochen 2012, 2014-2016 Konzerte im Rahmen des Festes der Eröffnung der Salzburger Festspiele, sowohl solo als auch im Duo mit Kanade Joho, Kammermusikkonzerte mit Mitgliedern führender österreichischer Spitzenorchester wie der Wiener Symphoniker und der Wiener Philharmoniker.